



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE



ENCUENTRO DE CREACIÓN-**DE** INVESTIGACIÓN

DEL 1 AL 4 OCTUBRE
Martes a viernes
de 8:00 a 12:00 m.
-Sala de Cámara-

SEMANA DE LAS BELLAS
ARTES

Instituto Departamental de Bellas Artes Institución Universitaria del Valle

Encuentro de Creación-investigación La investigación desde las artes

Presentación

En el marco de la Semana de las Bellas Artes, se abre un espacio para la socialización, recuperación reflexiva, análisis crítico y construcción conceptual y teórica de experiencias de investigación desde las artes. *“Aunque la investigación es siempre de naturaleza creativa, desde el panorama del desarrollo del pensamiento, la creación-investigación (o investigación artística o investigación desde las artes) es un campo de tensiones entre distintas formas de construcción del conocimiento que se ponen en juego en la producción de lo original, de lo novedoso. Se trata de una indagación que realiza un artista desde su formación disciplinar, su ejercicio profesional y/o su experiencia pedagógica; propicia que una práctica artística sea permeada y refundada por el conocimiento reflexivo, a la vez que se compromete a generar referentes conceptuales, teóricos, analíticos y creativos que impacten el campo cognitivo, artístico, académico, educativo, productivo, social y/o cultural. Explicita una trayectoria creativa y una postura estética personal, por lo cual genera una alta valoración de la subjetividad, la emoción y el pensamiento intuitivo; admite diversidad y permanente innovación en los lenguajes (metafórico, analítico, crítico, narrativo, etc), en las modalidades del trabajo académico, en la estructura de los proyectos, en los formatos en los cuales se concreta la producción y en las metodologías. La investigación artística, por el lugar que el campo concede a la libertad creativa, no se adscribe para su desarrollo a un paradigma, sino que admite la dialógica de múltiples opciones que estén acorde con los contextos, objetos, prácticas y procesos en los cuales puede centrar su indagación. Excede la relación del artista con la obra, así como el estudio de las obras y sus contextos; puede desarrollarse alrededor de elementos creativos, lenguajes artísticos, áreas disciplinares, procesos creativos, contextos de la creación, campos conexos al arte o en ámbitos multi, inter o transdisciplinares”.**



PONENTES

INVITADOS:

- **Maestro Fernando Gil Araque – Maestría en Música Universidad EAFIT, Medellín. Concursos musicales Indulana Rosellón (1941-1943) y Música de Colombia (1948-1951).**
- **Maestro Mario Cardona Garzón- Universidad de Antioquia. Enrique Buenaventura y su influencia en la enseñanza del teatro.**
- **Maestro Vladimir Quesada – Universidad de Bucaramanga. La evaluación del aprendizaje.**
- **Maestro Óscar Hernández – Universidad Javeriana. La investigación musical en Colombia.**

PONENTES BELLAS ARTES:

- **Maestra Ligia Ivette Asprilla – Proyecto de creación-investigación.**
- **Grupo de investigación Ars Vitam :**
 - **Estudiante Laura Rosales. Reflexiones sobre la pedagogía musical.**
 - **Licenciada Luisa Ximena Zárate. Música, educación y religión: una confrontación ideológica.**
- **Maestro Jesús Mina – Investigación sobre la evaluación en artes.**
- **Maestro Héctor Tascón – Investigación sobre músicas tradicionales del Pacífico Sur.**



EXPOSITORES PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN GANADORES EN LA CONVOCATORIA INSTITUCIONAL DE INVESTIGACIÓN:

UNIDAD ACADÉMICA	PROYECTO	INVESTIGADOR
FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS	Caracterización de un modelo de enseñanza artística en la ciudad de Cali	LEONARDO PAREDES
	Definición de la Influencia de los medios masivos de comunicación en aspectos culturales, educativos y políticos	CARLOS D. BOTERO
	El concepto de diseño en la comunidad académica de FAVA	DULIMA HERNÁNDEZ
FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS	El Mitema de los relatos ancestrales afro como base para la dramaturgia en la escuela	RUTH RIVAS
	Estado del Arte de los procesos formativos de la danza en Cali	MARÍA CONSUELO GIRALDO
CONSERVATORIO ANTONIO MARÍA VALENCIA	Diálogos con Agustín Barrios	GUSTAVO NIÑO
	Cununo a Mano Limpia	ALEX DUQUE
FAE Y CONSERVATORIO	Metodologías pedagógicas en el aula de clase a través del proyecto interdisciplinar de exploración en movimiento y sonoridad.	DIPA Y CAMV



PROGRAMACIÓN

MARTES 1° DE OCTUBRE	MIÉRCOLES 2	JUEVES 3	VIERNES 4
APERTURA	ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL EN COLOMBIA	EXPOSICION ESTÍMULOS INSTITUCIONALES A TRAYECTORIA EN INVESTIGACIÓN	CLAUSURA EXPOSICIÓN PROYECTOS CONVOCATORIA 2013
MAESTRO FERNANDO GIL ARAQUE LANZAMIENTO LIBRO "El proyecto de creación-investigación" MAESTRA LIGIA IVETTE ASPRILLA	MAESTRO MARIO CARDONA MAESTRO ÓSCAR HERNÁNDEZ PONENCIAS GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARS VITAM	MAESTRO VLADIMIR QUESADA ➤ MAESTRO HÉCTOR TASCÓN ➤ MAESTRO JESÚS MINA	➤ FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS ➤ CONSERVATORIO ANTONIO MARÍA VALENCIA ➤ FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

LUGAR: SALA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

8 a.m. – 12 m

8 a.m. – 12 m.

8 a.m. - 12 a.m.

8 a.m. - 12 a.m.