



BELLAS ARTES

Cali - Colombia

TITIRINDEBA

Grupo Profesional de Títeres de Bellas Artes

PORTAFOLIO



“TITIRINDEBA”

**GRUPO PROFESIONAL DE TÍTERES DE BELLAS ARTES
CALI – COLOMBIA
1973-2014**

En 1973 la actividad de los títeres se incluye como área en la Escuela de Teatro hoy Facultad de Artes Escénicas y en el mes de octubre del mismo año se funda el Grupo de Títeres representativo de la institución.

En 1987 inicia su labor como grupo profesional con el nombre de “TITIRINDEBA” (Títeres del Instituto Departamental de Bellas Artes) quien en la actualidad cuenta con un amplio repertorio en diversas técnicas con espectáculos que además de alcanzar un alto desarrollo estético, educan y recrean a toda clase de público. Bellas Artes es una Entidad Universitaria oficial de orden departamental que forma artistas en Teatro, Música, Artes plásticas y Diseño Gráfico.

La alta calidad y proyección con que cuenta hoy esta agrupación, le ha hecho ganar el reconocimiento nacional e internacional.

El grupo profesional de Títeres del Instituto Departamental de Bellas Artes ha realizado una labor de dinamización del teatro de Títeres mediante la producción de espectáculos, talleres de capacitación a docentes y eventos artísticos como el Festival de Teatro de Títeres “Ruquita Velasco”, evento regional que se realiza cada dos años para promover el espectáculo de muñecos. Su metodología de trabajo se encuentra recopilada en un módulo de enseñanza publicada en 1995 titulado “Títeres en la Escuela” y su producción dramática en Jugando en Escena. Titirindeba 25 años de creación y producción, publicado en el año 2012.

PARTICIPACION EVENTOS Y FESTIVALES

INTERNACIONALES

- Festival Internacional de Música en Movimiento (Charleville-Francia 1992)
- Festival Internacional de Arte Proartes (Cali- Colombia 1993,95,97,99,2001)
- Festival Internacional de Títeres de Pakistán (Lahore 1994)
- Festival Internacional de Títeres Tolosa (España 1994)
- Taller Internacional de títeres Matanzas (Cuba 1997-98)
- Festival Internacional de Teatro Boyacá (Tunja – Colombia 1998)
- Festival Internacional de Títeres UNIMA (Santa Fe –Argentina 1998)
- Encuentro de Directores Jóvenes Tel Aviv (Israel 1999)
- Intercambio con “The Cairo Puppets Show” (El Cairo – Egipto 1999)
- Festival de música, danza y cultura popular del pacífico y el Caribe (Chocó-Colombia 2000)
- XX Festival Internacional de Teatro y Títeres (Trujillo-Perú 2001)
- Festival Internacional de Títeres Unima USA (Atlanta 2002)
- Taller de Títeres de Verano (New York 2004)
- V Foro Social Mundial (Porto Alegre –Brasil 2005)
- VI Foro Social Mundial (Caracas- Venezuela 2006)
- Taller de Títeres con la Compañía francesa “Vice Versa” (Paris – Francia 2007)
- Participación en la celebración de la Fiesta Nacional de Colombia (Paris – Francia 2007)
- XI Festival al Iberoamericano de Teatro (Bogotá - 2008)
- XII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2010)
- VII TÍTERES FESTIVAL INTERNACIONAL PALMIRA 2011
- VII TITIRIFESTIVAL DE BOGOTÁ 2012
- DIA INTERNACIONAL Y SEMANA MAYOR DEL TEATRO JOSÉ DEL GUAVIARE 2013

NACIONALES

Participación en Festivales, jornadas, Congresos, Seminarios y Talleres en Bogotá, Medellín, Pereira, Armenia, Quibdó, Guapi, Tumaco, Buenaventura, Cartagena, San Andrés.

REPERTORIO Y TECNICA

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ❖ | EL GALLO KIRIKO | (Marotte - varilla) |
| ❖ | A QUE TE COJO RATON | (Guante – Actores) |
| ❖ | AVENTURA SUBMARINA | (Luz Negra – Guante) |
| ❖ | LA ARDILLA ISABEL | (Parlante - varilla) |
| ❖ | EL REY DEL EGOISMO | (Hilos) |
| ❖ | METAMORFOSIS DE UN GUSANO ENAMORADO | (Guante – Marotte) |
| ❖ | EL ROMANCE DE MARFIL Y EBANO | (Hilos) |
| ❖ | AMORTIJUEGOS | (Objetos) |
| ❖ | EL CIRCO DE LOS DOS COLORES | (Marotte – Actores) |
| ❖ | NEPO Y LA BALLENA JOROBADA | (Marotte) |
| ❖ | EL PESCADOR DE ESTRELLAS | (Mixta) |
| ❖ | EL GUERRERO TERRIBLE | (Marotte) |
| ❖ | SOY EL MÁS FUERTE | (Parlante a la vista) |
| ❖ | CONCIERTO DIDÁCTICO FOLCLORICO "OI VE" | (Parlante - actores) |
| ❖ | EL CANGREJO VOLADOR | (Marotte) |
| ❖ | ESPEJO (Espectáculo para adultos) | (Objetos) |
| ❖ | CONCIERTO "ARRORRÓ" Cuadro Pazifico de Navidad | (Parlante – actores) |
| ❖ | EL VIAJE DE ULISES | (Plaza pública – esperpento) |
| ❖ | PINOCHO | (Parlante a la vista - actores) |
| ❖ | EL GATO CON BOTAS | (Gigante de sombrero-Opera) |

MENCIONES Y RECONOCIMIENTOS

- ORDEN DEL CONGRESO DE COLOMBIA EN EL GRADO DE COMENDADOR POR LA LABOR DESARROLLADA CON TITIRINDEBA EN BENEFICIO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PAÍS. RESOLUCIÓN NO 098 DE 2008
- ORDEN AL MÉRITO VALLECAUCANO, EN LA CATEGORÍA AL MÉRITO EN EL ARTE Y LA CULTURA Y EN EL GRADO DE CABALLERO. DECRETO 1123. GOBERNACIÓN DEL VALLE DEL CAUCA AL CUMPLIR 35 AÑOS EL GRUPO TITIRINDEBA 2008
- EXALTACIÓN ASAMBLEA DEPARTAMENTAL DEL VALLE DEL CAUCA, POR SU LABOR CON TITIRINDEBA DE RESCATAR LAS TRADICIONES Y PRACTICAS POPULARES DEL VALLE DEL CAUCA RESOLUCIÓN NO 121 DE 2008
- MEDALLA SANTIAGO DE CALI EN EL ORDEN CRUZ DE PLATA. CONCEJO DE SANTIAGO DE CALI. RESOLUCIÓN NO 0861 AL CUMPLIR 35 AÑOS TITIRINDEBA 2008
- MENCIÓN MINISTERIO DE CULTURA CONVOCATORIA ESTÍMULOS. BECA PARA LA REALIZACIÓN DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA PÚBLICO INFANTIL 2012
- GOBERNACIÓN DEL VALLE DEL CAUCA. ORDEN AL MÉRITO VALLECAUCANO CATEGORÍA GRAN COMENDADOR EN ARTE Y CULTURA COMO INTEGRANTE DE TITIRINDEBA AL CUMPLIR ESTA AGRUPACIÓN 40 AÑOS. 2013

TITIRITEROS

- LUZ MYRIAM AGUILAR GARCIA
- RICARDO VIVAS DUARTE
- JORGE HUMBERTO MUÑOZ VILLAREAL

JEFE GRUPO DE TITERES

- SARA VICTORIA MUÑOZ VILLARREAL

POSIBILIDADES ESCENICAS

- Espacios cerrados*
- Teatros con tramoya
 - Teatros de Colegios
 - Auditorios
 - Salones Múltiples
- Espacios semicubiertos:*
- Kioscos
 - Media torta
 - Teatros con pérgolas
 - Corredores amplios
- Espacios abiertos:*
- Teatros abiertos
 - Parques
 - Plazoletas

NOTA: Los espacios abiertos deben garantizar completa comodidad para el público y los artistas, para ello se debe buscar la hora más adecuada del día (sin inconvenientes de sol y viento). No tenemos espectáculos callejeros, por ello se descartan las vías públicas por las dificultades de ruido, distracción, incomodidad, paso de vehículos y personas que impiden el silencio, la atención, la concentración y la comunicación de la obra. Para el montaje y desmontaje del espectáculo se requiere de una a dos horas dependiendo de la obra.

www.bellasartes.edu.co



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

**GRUPO PROFESIONAL DE TÍTERES
"TITIRINDEBA"
1973 -2014**

"VIERNES INFANTILES DE BELLAS ARTES"

El nuevo escenario social y político del país, ha evidenciado un cambio en la concepción sobre formación ciudadana, orientada hacia la consolidación de una cultura para la convivencia, la tolerancia, la participación democrática y los intercambios culturales. Este hecho, repercute en las instituciones, en el estado y las comunidades, especialmente frente al compromiso que cada instancia deberá asumir para garantizar el avance, el desarrollo social, el plan de vida y el tejido humano.

Se ha generado una nueva dinámica social donde la educación y la cultura se reconocen como soportes básicos para el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos, por ello, enfrentados al reto de responder a las necesidades de la población y especialmente de la niñez y la juventud, desde temáticas como: Participación, Educación, Comunicación y Cultura; el Instituto Departamental de Bellas Artes desde su grupo profesional de Títeres ITIRINDEBA; realiza el tercer viernes de cada mes, el Proyecto "Viernes Infantiles de Bellas Artes" vinculando niños y niñas de todas las Comunas de Santiago de Cali a presenciar espectáculos con temáticas hacia el mejoramiento de la calidad de vida desde la convivencia y el rescate de nuestros valores e identidad cultural, contribuyendo esto al desarrollo de una sociedad más equitativa y solidaria, en la que prevalezcan los derechos de los niños, las niñas y los jóvenes, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, el respeto a la diferencia, la diversidad y el acceso a bienes y servicios sociales, como las bases esenciales del bienestar. Con este proyecto como entidad educativa caleña contribuiremos y fortaleceremos en la población infantil y juvenil de Santiago de Cali, los procesos adelantados por otras entidades.

A partir de esta propuesta pedagógica artística con títeres Ustedes podrán no solo con una salida pedagógica apropiarse de un sitio cultural de la ciudad, sino además dinamizar actividades en diversas áreas del conocimiento.

TEMATICAS POSIBLES A TRABAJAR A PARTIR DE LOS ESPECTACULOS

- Resolución de conflictos
- Concertación
- Espacio público
- Sentido de Pertenencia
- Convivencia
- Respeto
- Amenazas
- Participación
- Valores
- Autoestima
- Cuidado Ambiental
- Biodiversidad
- La Amistad

**PROGRAMACIÓN VIERNES INFANTILES 2014 EN LA SALA BEETHOVEN.
 LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INTERESADAS DEBE REALIZAR LA
 RESERVA CON QUINCE DÍAS DE ANTICIPACIÓN POR MEDIO DE CATA; EL
 COMPROMISO ES DE ESTRICTO CUMPLIMIENTO, EL HORARIO ES EL
 TERCER VIERNES DE CADA MES A LAS 8:45 A.M. CUPO MÁXIMO POR
 ESCUELA ES DE 200 NIÑOS**

| OBRAS | MESES | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|------|-------|------|------|------|------|------|------|------|--|
| | FEBR | MARZ | ABRIL | MAYO | JUNI | JULI | AGOS | SEPT | OCTU | NOVI | |
| PESCADOR DE ESTRELLAS | 21 | | | | | | | | | | |
| EL GALLO KIRIKO | | 21 | | | | | | | | | |
| PINOCHO | | | 25 | | | | | | | | |
| A QUE TE COJO RATÓN | | | | 16 | | | | | | | |
| EL GUERRERO TERRIBLE | | | | | 20 | | | | | | |
| EL VIAJE DE ULISES | | | | | | 18 | | | | | |
| METAMORFOSIS DE UN GUSANO ENAMORADO | | | | | | | 15 | | | | |
| EXTREMO NUEVO MONTAJE | | | | | | | | 19 | | | |
| SOY EL MAS FUERTE | | | | | | | | | 17 | | |
| EL CIRCO DE LOS DOS COLORES | | | | | | | | | | 21 | |

SARA VICTORIA MUÑOZ VILLARREAL
 Profesional Universitaria
 Grupo Profesional de Títeres TITIRINDEBA.
 Celular 315 658 14 35
titirindeba@bellasartes.edu.co
savimuvi66@hotmail.com

A continuación encontrara las reseñas de las obras que se presentaran este año, para que se pueda hacer un trabajo previo en las instituciones desde el salón de clase

EL PESCADOR DE ESTRELLAS

DIRECCIÓN: RICARDO VIVAS DUARTE



Bajo la picardía de un niño del Pacífico Colombiano se teje una historia de sueños y poesía, donde las leyendas, ritmos e imágenes se integran para encontrar la verdad sobre el origen de las estrellas fugaces que caen del cielo y al mar vienen a parar. Una pequeña pregunta inicia esta travesía que intenta encontrarle un significado a la incertidumbre de un niño, que al final, seguirá siendo un simple sueño de mar y estrellas.

| | | |
|------------------|---|---|
| DURACIÓN | : | 50 MINUTOS |
| PÚBLICO | : | FAMILIAR |
| TÉCNICA | : | ACTORES A LA VISTA CON TÍTERES PLANOS, PELELES Y MAROTTES. |
| CAPACIDAD | : | 800 ESPECTADORES |
| ESPACIO | : | 6 MTS DE FRENTE X 3 MTS DE ALTO X 6 MTS DE FONDO |
| TEMÁTICA | : | IDENTIDAD CULTURAL |
| ESPACIO | : | 4 MTS DE FRENTE X 3 MTS DE ALTO X 3 MTS DE FONDO |

EL GALLO KIRIKO

Cuento oriental

DIRECCIÓN: RICARDO VIVAS DUARTE



Originalmente tomado de un cuento oriental y adaptado por el grupo de títeres de Bellas Artes nos muestra las peripecias por las que pasa el gallo Kiriko para tratar de ocultar la desaparición del gusanito Pepito, personaje muy querido por lo habitantes del bosque, todo empieza cuando el gusanito le solicita al gallo que lo lleve a la fiesta del tío Perico.

DURACIÓN : 50 MINUTOS
PÚBLICO : FAMILIAR
TÉCNICA : MAROTTE, PARLANTE Y VARILLA
CAPACIDAD : 600 ESPECTADORES
ESPACIO : 4 MTS DE FRENTE X 3 MTS DE ALTO X 3 MTS DE FONDO
TEMÁTICA : SOLIDARIDAD-OPORTUNISMO

PINOCHO

AUTOR: CARLO COLLODI
MÚSICA: SERGIO PARISINI

BANDA DEPARTAMENTAL Y GRUPO PROFESIONAL DE TÍTERES
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JORGE HUMBERTO MUÑOZ VILLAREAL
DIRECCIÓN MUSICAL: REMO CECCATO



La tierna historia del muñeco de madera construido por Gepeto en su carpintería que un día se convirtió en niño, es llevada a escena por el grupo profesional de títeres Titirindeba de Bellas Artes con música en vivo interpretada por la Banda Departamental de Bellas Artes. Esta obra musical escrita para concierto didáctico por Sergio Parisini y adaptada para títeres por Jorge Humberto Muñoz Villarreal con personajes interpretados por actores y títeres en diferentes técnicas de manipulación, llevará a los espectadores a ser incluso protagonistas de esta maravillosa historia que le ha dado la vuelta al mundo y que ha sido contada en diferentes formatos narrativos.

DURACIÓN: 60 MINUTOS
PÚBLICO: GENERAL
CAPACIDAD: 1.000 ESPECTADORES
ESPACIO: 4 MTS DE ALTO, 10 MTS DE FRENTE, 10 MTS DE FONDO.
TEMÁTICA : SINCERIDAD-SUPERACIÓN

A QUE TÉ COJO RATON

DIRECCIÓN: RICARDO VIVAS DUARTE



De la lúdica popular colombiana, el grupo de Títeres de Bellas Artes toma un juego llamado “ El Gato y El Ratón ” para llevarlo a escena adornado de magia, fantasía y color, en el nombre de “A que te cojo ratón”. Nos muestra la historia de la Ratoncita Josefina, quien se encuentra enamorada del ratón Roque. Pero su padre, un ratón muy autoritario, poseedor del mayor número de quesos del bosque y por demás ambicioso, pretende casarla con el astuto gato micifuz. En el espectáculo los títeres convertidos en actores interactúan con los niños del público.

| | | |
|-----------|---|--|
| DURACIÓN | : | 50 MINUTOS |
| PÚBLICO | : | FAMILIAR |
| TÉCNICA | : | GUANTE, VARILLA Y ACTORES |
| CAPACIDAD | : | 600 ESPECTADORES |
| ESPACIO | : | 4 MTS DE FRENTE X 3 MTS DE ALTO X 3 MTS DE FONDO |
| TEMÁTICA | : | IDENTIDAD CULTURAL-SOLIDARIDAD |

EL GUERRERO TERRIBLE

Leyenda Africana.

DIRECCIÓN: JORGE HUMBERTO MUÑOZ VILLAREAL



Por error del destino una pequeña e indefensa oruga invade la madriguera de un conejo en medio del bosque y este insignificante acto la hace convertir en el guerrero más terrible que jamás haya tenido la peligrosa selva, los más feroces y valientes animales son vencidos cuando intentan desalojarla. Este guerrero es descubierto tan solo por una intrépida suricata que lo ayuda a buscar un lugar donde vivir para que nunca más tenga que asustar a ningún animal.

| | | |
|-----------|---|--|
| DURACIÓN | : | 50 MINUTOS |
| PÚBLICO | : | FAMILIAR |
| TÉCNICA | : | MAROTTE |
| CAPACIDAD | : | 800 ESPECTADORES |
| ESPACIO | : | 4 MTS DE FRENTE X 3 MTS DE ALTO X 3 MTS DE FONDO |
| TEMÁTICA | : | DESPLAZAMIENTO- SOLIDARIDAD |

EL VIAJE DE ULISES

*INSPIRADO EN LAS PERIPECIAS QUE VIVIÓ ULISES EN EL RELATO ÉPICO
"LA ODISEA" DE HOMERO*

**DIRECCIÓN: RICARDO VIVAS DUARTE
LUZ MYRIAM AGUILAR GARCÍA**



Este espectáculo de gran formato para plaza pública con títeres en técnica de esperpento, el primero en su género para el Grupo profesional de Títeres de Bellas Artes Titirindeba, nos muestra el viaje de retorno por el mar de Ulises. El gran valiente; quien después de muchos años de haber partido de su hogar a conquistar nuevas tierras; desea regresar a gobernar de nuevo y reunirse con su amada esposa Penélope. Diferentes fuerzas extrañas naturales y sobrenaturales se pondrán en su camino para evitar que alcance su objetivo.

Monstruos, Brujas, Dioses y Princesas, harán parte de esta aventura, en donde el amor por su amada Penélope le servirá de escudo para vencer todos los obstáculos..

DURACIÓN: 60 MINUTOS
PÚBLICO: GENERAL
CAPACIDAD: 1.000 ESPECTADORES
ESPACIO: 5 MTS DE ALTO, 9 MTS DE FRENTE, 8 MTS DE FONDO.
TEMÁTICA : IDENTIDAD CULTURAL-PERSEVERANCIA

METAMORFOSIS DE UN GUSANO ENAMORADO

DIRECCIÓN: RICARDO VIVAS DUARTE



La posibilidad de recrear una nueva imagen dentro del teatro de títeres es el motivo que nos impulsa a crear con el uso de una tela, los espacios y sensaciones requeridos para que una máscara y las hábiles manos de un titiritero nos cuenten una tierna historia de amor, donde una araña y un búho pretenden devorar un pequeño gusano que finalmente les dará un gran sorpresa.

| | | |
|------------------|---|--|
| DURACIÓN | : | 50 MINUTOS |
| PÚBLICO | : | FAMILIAR |
| TÉCNICA | : | GUANTE Y MAROTTE |
| CAPACIDAD | : | 500 ESPECTADORES |
| ESPACIO | : | 6MTS DE FRENTE X 4 MTS DE ALTO X 5 MTS DE FONDO |
| TEMÁTICA | : | OPORTUNISMO-SUPERACIÓN |

SOY EL MAS FUERTE

Adaptación del cuento infantil del Belga Mario Ramos

DIRECCIÓN: RICARDO VIVAS DUARTE



Es la historia de un lobo, que un día, después de haber comido muy bien, decide dar un paseo por el bosque para averiguar que piensan los otros animales de él. En el paseo se encuentra con una serie de personajes, que reconocemos por pertenecer a otros cuentos clásicos de la literatura infantil: (Caperucita Roja, un conejo, Los tres cerditos, una oveja, los siete enanitos, un bebe dragón y mamá dragón.) Con los que el Lobo sostiene una relación de intimidación, por que ellos son más chicos e ingenuos que él. Caminando por el bosque, el lobo se da cuenta que casi todos estos personajes le temen y por miedo a terminar siendo la cena del lobo le hacen saber que él es el más fuerte del bosque; Lo que permite que el lobo presuma a gritos de su valor y fuerza.

Pero como no hay mal que dure cien años ni fuerza que lo resista, el lobo encuentra a un bebe dragón que le demuestra que Mamá Dragona es mucho más grande, feroz y fuerte que él; con lo que al pobre lobito no le queda más que aprender, que para quien con los más chicos haciendo daño se divierte, siempre habrá una fuerza mayor que lo ha de vencer.

| | | |
|-----------|---|--|
| DURACIÓN | : | 50 MINUTOS |
| PÚBLICO | : | FAMILIAR |
| TÉCNICA | : | TÍTERE PARLANTE CON MANIPULACIÓN A LA VISTA. |
| CAPACIDAD | : | 1000 ESPECTADORES |
| ESPACIO | : | 5 MTS DE FRENTE X 5 MTS DE ALTO X 4 MTS DE FONDO |
| TEMÁTICA | : | CONVICENCIA- AMENAZAS |

EL CIRCO DE LOS DOS COLORES

DIRECCIÓN: JORGE HUMBERTO MUÑOZ VILLAREAL



Con este particular espectáculo, donde la acción dramática se teje en medio de un lenguaje musical desarrollado por títeres y actores, la obra narra la historia de Pipo el payaso, Vadarkablar el mago y la Vecina, quienes juntos los llevarán a un mundo de conflictos, para luego disfrutar de la magia y la fantasía del circo.

| | | |
|-----------|---|--|
| DURACIÓN | : | 60 MINUTOS |
| PÚBLICO | : | FAMILIAR |
| TÉCNICA | : | ACTORES Y MAROTTE |
| CAPACIDAD | : | 1000 ESPECTADORES |
| ESPACIO | : | 7 MTS DE FRENTE X 3 MTS DE ALTO X 5 MTS DE FONDO |
| TEMÁTICA | : | RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS |

El lenguaje mágico de los títeres estimula el potencial creativo, la actitud de pensar, querer, hacer y soñar. La educación no solo aumenta la capacidad productiva sino que posibilita el goce y el crecimiento personal.



Hoy, estas manos, sumadas a las suyas simbolizan la fórmula de unión que beneficia a miles de niños y jóvenes, fortaleciendo la identidad y el tejido social y educando para la convivencia