

TALLER GRADO 10

Desempeños:

- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica, argumentando sus puntos de vista respecto a lo leído.
- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

Aprendizaje:

- Diferencia y elabora textos teniendo en cuenta la lógica de la escritura, la unidad temática, la coherencia, la cohesión.
- Identifica las características formales de las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas por momentos históricos y autores en otros aspectos.

Ejes Conceptuales:

- Uso y aplicación de la consulta y la investigación para el pensamiento creativo, la lógica y la coherencia para el trabajo individual y en equipo.

1.- Posterior a la película: **EL CID - PELICULA COMPLETA**, vista en clase, escribo un texto mínimo de tres páginas (A mano con letra mediana y claramente escrita) en donde identifico el contexto político, social y religioso que determina a la España en la Edad Media, especialmente hacia el siglo XIII.

a.- Para mi construcción, debo tener en cuenta argumentar en él, por qué es un Cantar de Gesta y por qué pertenece al Género Épico.

b.- De qué manera sus acciones e ideales lo convierten en un héroe y hombre inmortal para la posteridad y las letras.

c.- La caracterización de los personajes, su función y roles dentro de la película.

d.- El manejo del honor, de la vida, del amor, de la palabra, de la lealtad, de la fidelidad, de la tierra, del respeto, de los valores y de la palabra.

e.- El concepto del héroe:

“En este caso es muy humano porque sufre, lucha y ama tanto a su patria como a su rey, acompañado de otro sinnúmero de personajes complejos poblados de odios, resentimientos, envidias, de intereses políticos, de hambre de poder y pocos de ellos en pro de una buena causa.

No se puede separar la historia del Mío Cid, de la de su padre quién por honor y amor, lo lleva a desafiar hasta el mismo rey ganando el destierro. Tampoco se le puede separar de su esposa quien a pesar de su profundo amor y fe en él oscila entre la venganza, el amor y la felicidad pero no la lealtad inicialmente, por qué?.

Es una obra símbolo y testimonio de una época grandiosa para España gracias a que el año de 1492, contiene el preámbulo de lo que será durante los siguientes siglos, heroica, rica, poderosa y potencia, así mismo se da el inicio de mayor expresión de las letras españolas.

El Cid vive un desarraigo forzado, por haber sido sometido al destierro y por haberse impuesto en honor al rey la “Reconquista de España” y la salida de los moros del territorio a costa de su dolor por la lejanía de los suyos, de privarse y privar a su esposa e hijas de un

hogar, expuesto entre el odio de quienes le perjudican y destierran y del amor, la esperanza y la emoción de quienes le tienen fe y creen en él, por su honor, su palabra y heroicidad.

Pero lo que más lo obsesiona es el sentimiento que centra su vida, que se impone en él sobre todas las cosas y que finalmente se hace realidad: la “Reconquista de España”. Sale de su reino está lejos por mucho tiempo de él, no puede regresar, supera terribles amenazas de destrucción y muerte, transgrede la prohibición del destierro en varias ocasiones y tiene el anhelo de volver a su reino y a su hogar sin poder hacerlo. Es un héroe bueno, totalmente humano, religioso, todo lo hace en nombre de Dios, mostrando con sus actos sus bellos ideales, exaltado su ser, su existencia y su memoria que lo convierte en una leyenda y lo hace inmemorable e inmortal sin proponérselo.

Con todo esto salva su condición humana, se hace pleno, y vive el itinerario de un exiliado errante, peregrino de tantas y variadas experiencias pues sus actos nos reflejan aspectos del alma humana y que muchos seres a su manera hemos vivido, la ausencia involuntaria de su terruño pues en todos los lugares del mundo y en todos los tiempos han existido seres humanos lanzados lejos de la tierra y el hogar adquiriendo irónicamente, nuevos conocimientos geográficos, sociales, lingüísticos, humanos, religiosos y de valores como un aprendizaje indirecto para ganar sabiduría y fortaleza.

Vive muy cerca a la sombra de los muertos pues su vida y la de los suyos está enfrentada todo el tiempo a los ejércitos moros, maestros en su fe por Alá, en el manejo de las armas blancas, de espíritu guerrero y malicioso a la espera de su propia muerte que es su destino final y que por sus actos de valentía y de heroísmo lo convierten en un mito y leyenda que fallecido y amarrado a su caballo -promesa cumplida por su esposa- aterroriza a los moros quienes huyen despavoridos porque lo creían muerto y Babieca su caballo a manera de adiestrado, galopa incansablemente en medio de la estampida mora...”

Por lo anterior, con base en el texto entre comillas (e), puedo realizar mi escrito sobre “El Cantar del Mio Cid” teniendo en cuenta todos los elementos planeados en a, b, c y d y entregarlo de mi puño y letra, con referentes bibliográficos en caso de consultas en la red, también sin que haya dos textos iguales que serían anulados porque es un taller absolutamente unipersonal.

Dado en Santiago de Cali a los 16 días del mes de marzo de 2020.

ELIZABETH ARANGO RAMIREZ. Docente Español. Grado 10.