Autoevaluación

Literatura.

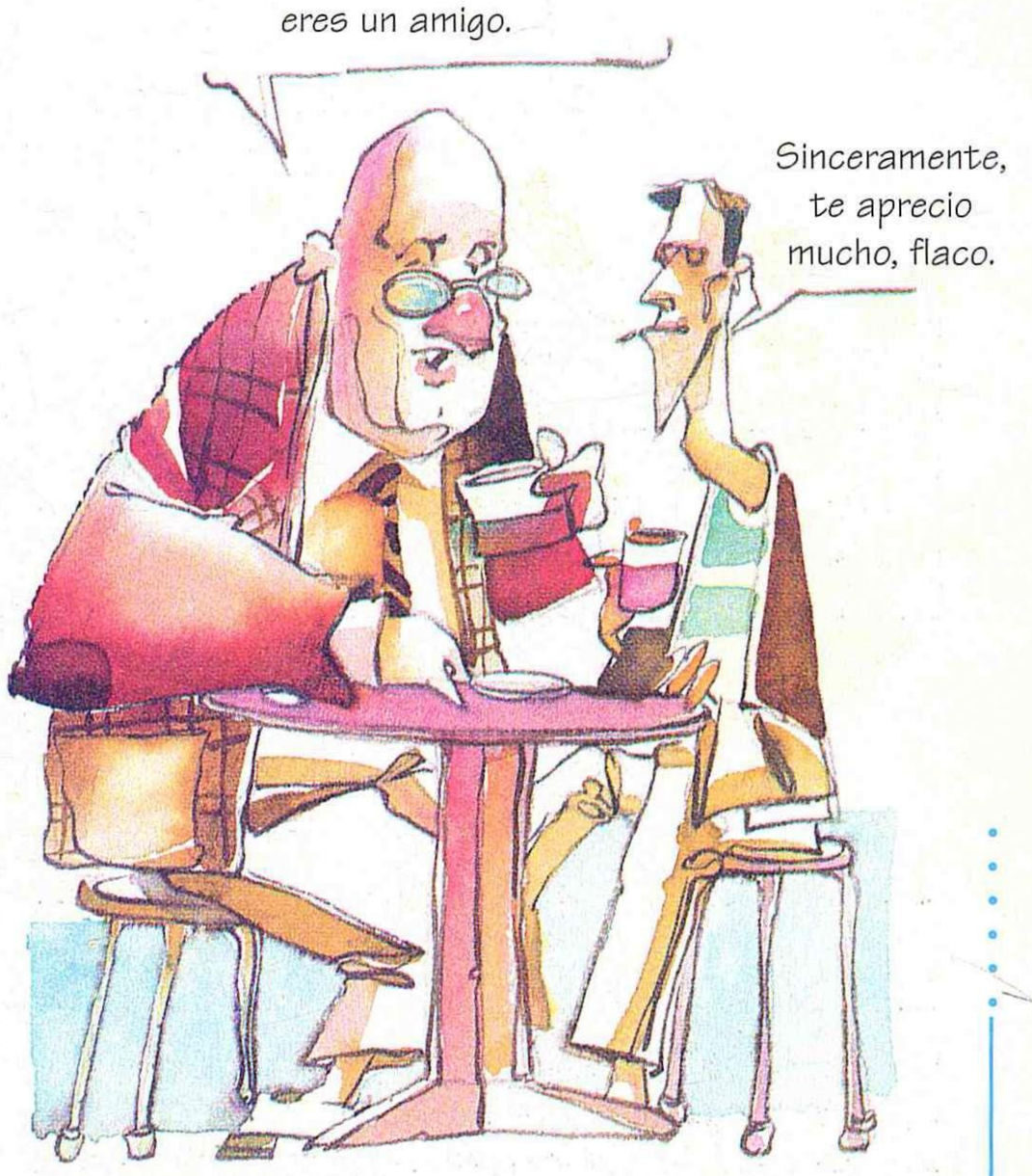
1. ¿Qué diferencias existen entre Clasicismo y Renacimiento?
2. ¿Qué caracteriza al Medioevo, desde el punto de vista literario?
3. ¿Contra qué reacciona el Romanticismo?
4. ¿Qué movimientos europeos influyen en el Modernismo?
5. ¿Qué importancia tiene el *Popol Vuh* para la literatura latinoamericana?
6. La única escuela que se puede considerar de "absolutamente original" es:
   — El romanticismo.
   — El vanguardismo.
   — El barroco.
   — El clasicismo.
   — El renacimiento.

Lingüística.

1. ¿En qué consiste la irregularidad verbal?
2. Enuncia 5 tipos de variaciones y da 2 ejemplos de cada una.
3. ¿Por qué se afirma que las lenguas son "organismos vivos"?
4. ¿Cómo llega el latín a España?
5. ¿Qué son las lenguas romances? ¿Cuáles son?
6. Menciona algunos aportes lingüísticos germanos y árabes.
7. ¿Cómo se forma el castellano?
8. Menciona un texto literario de los primeros escritos en castellano antiguo.
9. La formación de las lenguas romances se da durante los siglos:
   — III a.C. - V d.C.
   — V
   — V - VII
   — VIII - XV
   — X - XI

Comunicación.

1. ¿En qué se diferencia la biografía de la autobiografía?
2. En la siguiente caricatura se presenta un proceso de comunicación. Explica cada uno de los elementos comunicativos: emisor, receptor, mensaje, canal, código, competencia lingüística y paralingüística, y condiciones sociales y psicológicas.



PRUEBA TUS conocimientos

Literatura.

1. Define **metáfora**.
2. Menciona algunas **figuras de sonido** en el lenguaje poético.
3. ¿Cómo identificarías **la rima** en un poema?

Lingüística.

Lee el siguiente texto y, luego, responde las preguntas planteadas.

La noche

(fragmento).

Pausadamente **caes** con tu densa pureza
como el aroma de la miel en los ojos del loco
oh noche lenta deseada que has perdido
tu orden sacro en desesperadas burbujas.

Roque Dalton, *Poesía escogida*, Costa Rica, Educa, 1983.

En tu cuaderno:

1. ¿Cuál es la forma infinitiva del verbo resaltado en el texto?
2. Conjuga este verbo en: presente indicativo, presente subjuntivo e imperativo.
3. Describe la variación morfológica ocurrida.

Comunicación.

1. Enumera las emisoras de radio y televisión, y los periódicos que llegan a tu región y municipio.
2. Define con tus palabras los términos: noticia, artículo y reportaje.

(Kandinsky citado por Mario De Michelli, *Las Vanguardias Artísticas del siglo XX*. Ed. Alianza, Madrid 1988, pág. 99.)

Desde este momento la negación de la forma como simetría y orden, se irá intensificando, ya como protesta, ya como evasión en el arte occidental.

Poema.

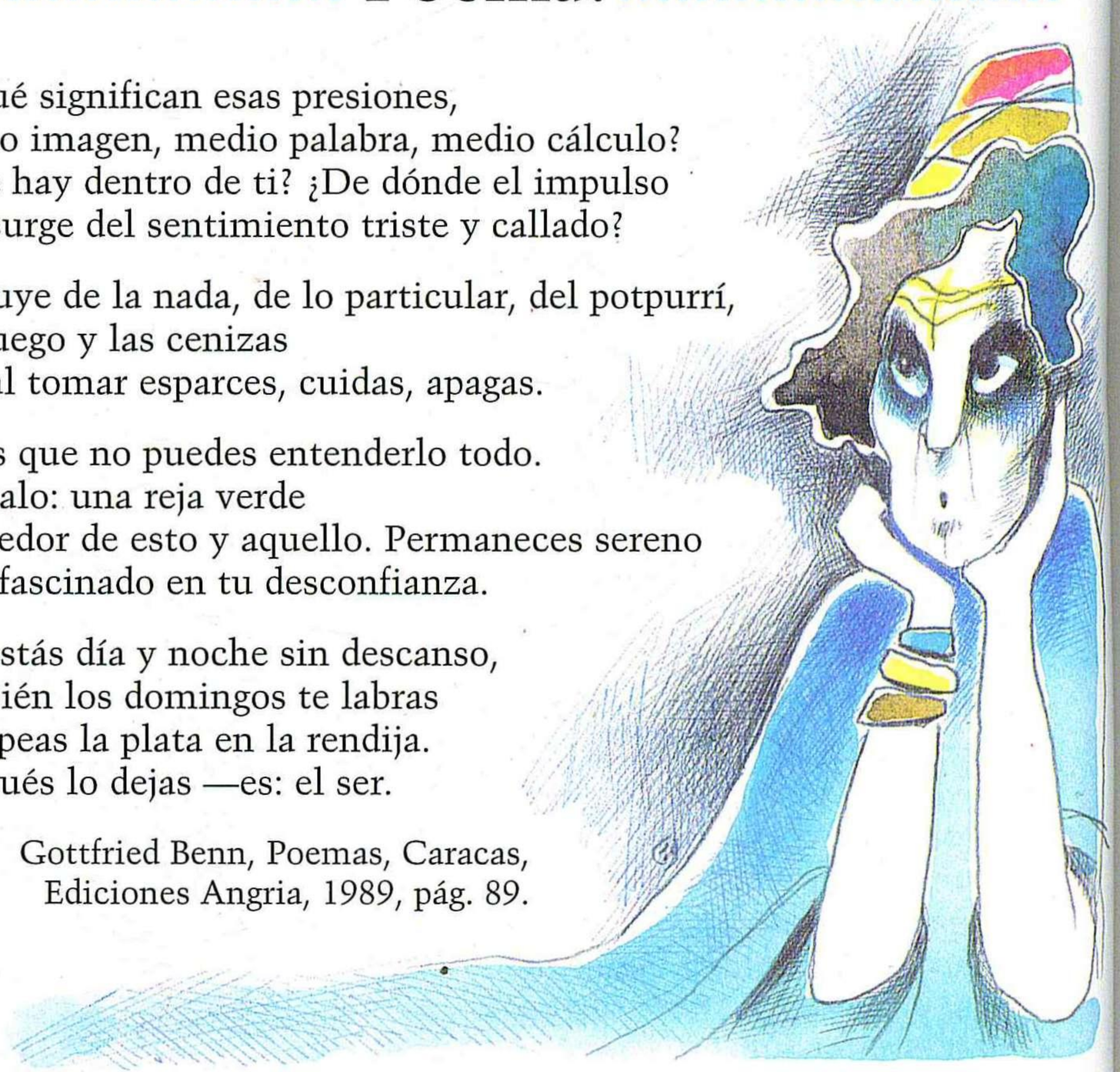
¿Y qué significan esas presiones,
medio imagen, medio palabra, medio cálculo?
¿Qué hay dentro de ti? ¿De dónde el impulso
que surge del sentimiento triste y callado?

Te fluye de la nada, de lo particular, del potpurrí,
del fuego y las cenizas
que al tomar esparces, cuidas, apagas.

Sabes que no puedes entenderlo todo.
Rodéalo: una reja verde
alrededor de esto y aquello. Permaneces sereno
pero fascinado en tu desconfianza.

Así estás día y noche sin descanso,
también los domingos te labras
y golpeas la plata en la rendija.
Después lo dejas —es: el ser.

Gottfried Benn, Poemas, Caracas,
Ediciones Angria, 1989, pág. 89.



Autoevaluación.

Literatura.

1. Enumera y ejemplifica las licencias métricas.
2. Define **ritmo** y **rima**.
3. ¿A qué se refiere el nivel semántico al analizar un poema?
4. ¿Qué es el verso?

Lingüística.

1. ¿Qué particularidad tienen los verbos de irregularidad propia?
2. Redacta un breve escrito en el cual emplees, por lo menos, cinco verbos distintos que presenten irregularidad propia (conjugados, no en su forma infinitiva).
3. Relaciona los conceptos de argumentación, tesis, argumento.
4. Explica en qué consisten los tipos o clases de argumentación.
5. Plantea una tesis con cada uno de los siguientes temas. Desarrolla cada idea central o tesis mediante argumentos o ideas secundarias. Identifica el tipo de argumentación que emplearás en cada caso:

   — La adolescencia.

   — La ecología.

   — La violencia.

Comunicación.

Lee con atención el siguiente texto y luego responde las preguntas.

— ¿Cuál es la función del periodista latinoamericano?

— ¿Qué obstaculiza su labor?

— ¿Qué es lo positivo y negativo del periodismo latinoamericano?

— ¿Por qué a los periodistas les interesa más la "chiva" que la verdad de su contexto?

Manifiesto del periodista latinoamericano

1. El ejercicio del oficio nos hace conscientes de que a pesar del duro tránsito a través de las múltiples violencias que sufre el continente, estamos asistiendo al surgimiento de una nueva Latinoamérica. Las numerosas guerras que existen, indican que el concepto estrecho y tradicional de nación ha hecho crisis.
2. Los periodistas, testigos y partícipes de este proceso, debemos acompañar el surgimiento de este nuevo continente, mirando más allá de las dinámicas de destrucción. No buscamos ocultar los conflictos, sino situarlos en un contexto que los haga más comprensibles.
3. Percibimos que los latinoamericanos buscamos construir estas naciones sobre la base de la democracia, la tolerancia, el respeto por la vida, la dignidad y el reconocimiento de las contradicciones como parte enriquecedora de la sociedad. Para nosotros esto implica anteponer el bien común sobre el afán sensacionalista.
4. Al hacer énfasis exclusivo en los hechos inmediatos e inconexos, los periodistas servimos a la desinformación y reforzamos la ausencia de interpretación global de lo actual. Para oponernos a esta manipulación debemos asumir una subjetividad honesta que nos permita mirar todas las versiones sin naufragar en ninguna de ellas.

EL ESPECTADOR. Bogotá.

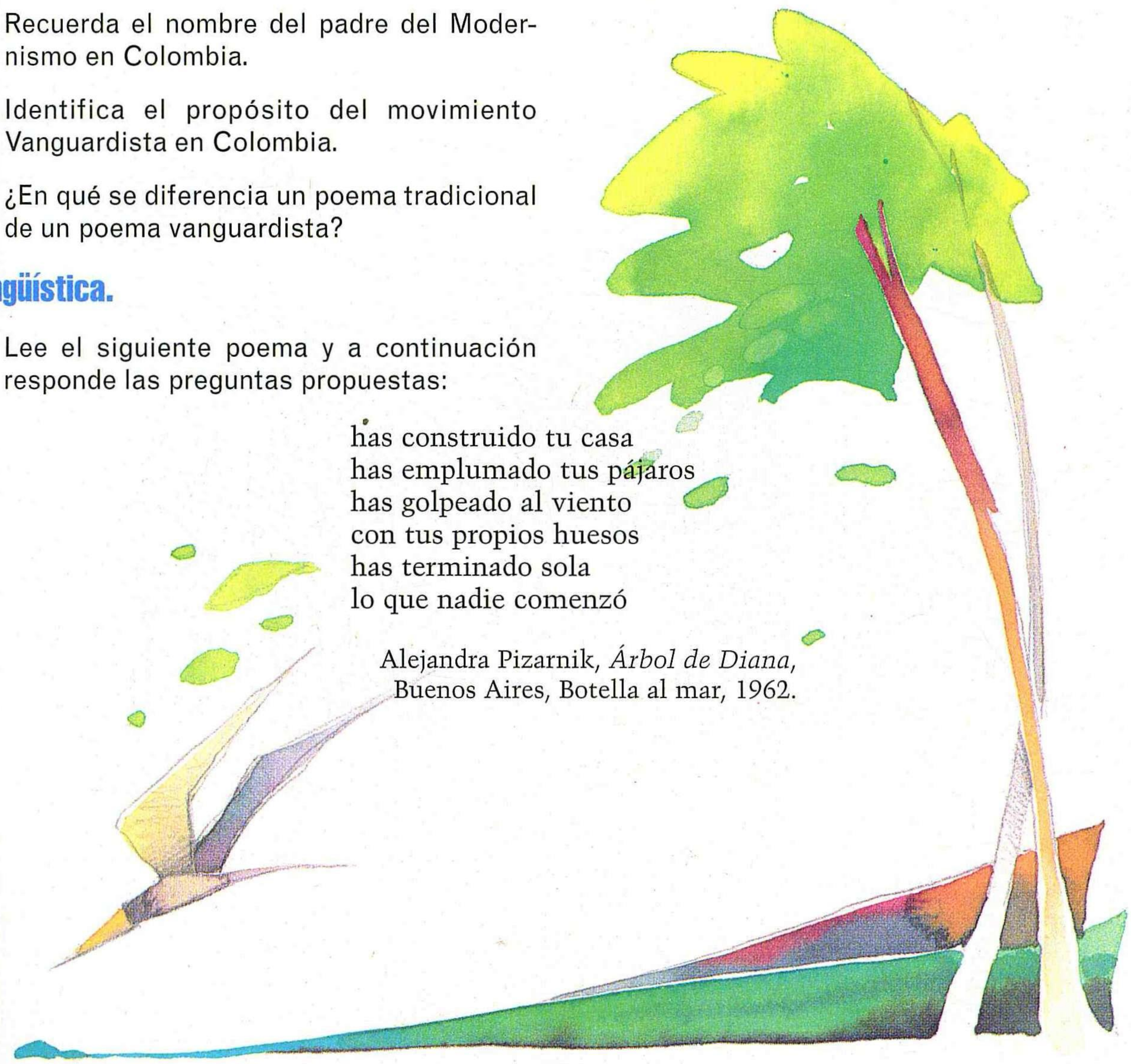
PRUEBA TUS conocimientos

Literatura.

1. Recuerda el nombre del padre del Modernismo en Colombia.
2. Identifica el propósito del movimiento Vanguardista en Colombia.
3. ¿En qué se diferencia un poema tradicional de un poema vanguardista?

Lingüística.

1. Lee el siguiente poema y a continuación responde las preguntas propuestas:



has construido tu casa
has emplumado tus pájaros
has golpeado al viento
con tus propios huesos
has terminado sola
lo que nadie comenzó

Alejandra Pizarnik, *Árbol de Diana*,
Buenos Aires, Botella al mar, 1962.

—Identifica las **ideas** que conforman el poema.

—Subraya los **verbos** y señala el **sujeto** referido.

—¿Cuántas **oraciones** hay en el poema? ¿Cómo se identifica una oración?

2. ¿Qué tipo de **causas** produjeron la formación del **español?**

Comunicación.

1. Enumera los métodos de debate oral más conocidos.
2. En un gráfico, describe la organización administrativa de tu colegio.
3. Imagina que estás en un lugar desconocido. ¿Para qué te serviría allí un mapa?